



02/02/2021

Clipping 1/02-2/02



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

29

TELEVISIÓN

31

INTERNET

33



PRENSA

OPERA PRIMA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/02/21	VECINOS DEL RAVAL CREAN LA ÓPERA 'LA GATA PERDIDA', CON RUMBA Y HIP-HOP / Alerta	6	1
02/02/21	EL RAVAL FA UNA ÒPERA AMB EL LICEU: 'LA GATA PERDUDA' / Ara	7	1
02/02/21	NUEVO PROYECTO / Diario de Ávila	8	1
02/02/21	NUEVO PROYECTO / Diario de Burgos	9	1
02/02/21	EL LICEU ESTRENA LA ÓPERA POPULAR 'LA GATA PERDIDA' / Diario de Teruel	10	1
02/02/21	NUEVO PROYECTO / Diario Palentino	11	1
02/02/21	EL ALMA Y LA VIDA DEL RAVAL, EN UNA ÓPERA DEL LICEO / El País (Cataluña)	12	1
02/02/21	Sin titular / El Periódico	13	1
02/02/21	EL TALENTO DEL RAVAL SE UNE AL DEL LICEU EN UN EXPERIMENTO SOCIAL / El Periódico	14	1
02/02/21	EL LICEU ARRELA AL RAVAL / El Punt Avui	15	2
02/02/21	EL LICEU ARRELA AL RAVAL / El Punt Avui (Ed. Girona)	17	2
02/02/21	EL LICEU DIALOGARÁ CON EL RAVAL EN LA ÓPERA COMUNITARIA «LA GATA PERDUDA» / La Razón (Ed. Cataluña)	19	1
02/02/21	PORTADA - EL RAVAL TENDRÁ SU PROPIA ÓPERA EN EL LICEU / La Vanguardia	20	1
02/02/21	UN LICEU DE BARRIO / La Vanguardia	21	2
02/02/21	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui	23	1
02/02/21	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui (Ed. Girona)	24	1
02/02/21	NUEVO PROYECTO / La Tribuna de Albacete	25	1
02/02/21	NUEVO PROYECTO / La Tribuna de Cuenca	26	1
02/02/21	NUEVO PROYECTO / La Tribuna de Toledo	27	1

OPERA PRIMA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/02/21	LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia	28	1

OPERA PRIMA



Vecinos del Raval crean la ópera 'La gata perdida', con rumba y hip-hop



Vista de los palcos y del patio de butacas del Gran Teatro del Liceu, en Barcelona. / DAVID ZORRAKINO

EFE - BARCELONA

El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 'La gata perdida', una ópera popular del siglo XXI, con libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg y música de Arnau Tordera, con rumba catalana y hip-hop incluidos, un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval.

Los máximos directivos del Liceu y representantes de las cerca de cincuenta asociaciones y entidades que participan en la iniciativa han dado a conocer este lunes la nueva línea de creación comunitaria «Ópera prima», con la que se quiere acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».

El presidente de la Fundación del Gran Teatro del Liceu, Salvador Alemany, nacido en el barrio, no ha obviado que se trata de un proyecto «complejo, pero tremendamente retador, que nos entusiasma muchísimo porque puede suponer el viaje de una persona hacia la cultura, ver cómo se transforma y se emociona».

La Comisión Europea (CE) valida y apoya este proyecto, aportando 400.000 euros de los 600.000 en que se ha presupuestado, en los más de tres años que durará.

El director general del Liceu, Valentí Oviiedo, ha avanzado que la intención es producir una ópera

de nueva creación cada tres años y ha recordado que empezaron a hablar sobre esta iniciativa en 2018, mientras el director artístico, Víctor García de Gomar, ha indicado que se trata de que el «Raval ocupe el Liceu, de la misma manera que el Liceu ocupe el Raval».

En una primera fase se preguntaron si realmente tenía sentido crear una ópera comunitaria desde el Raval -posiblemente el barrio más complejo de Barcelona- y, tras considerar que sí, se inició una tarea de contactar con las asociaciones, se buscó un equipo creativo y en los próximos meses empezarán los ensayos, la construcción de escenografías o la elaboración de los vestuarios.

Victoria Szpunberg ha desvelado que, antes de sentarse frente al ordenador, hizo «una inmersión total en el Raval», contactando con todo tipo de entidades y vecinos.

«¿Cómo haces dialogar un barrio que es absolutamente ingobernable, inclasificable, con un lenguaje de ópera que está lleno de códigos tradicionales, de premisas formales, que ha variado muy poco a lo largo de los años? Y con un imaginario colectivo que apela a un ambiente elitista y de poder», ha señalado en referencia al público que solía ir a la ópera hace unas décadas.

Sin querer descubrir mucho del texto, Szpunberg se ha limitado a decir que la trama tiene que ver con

«un hecho inesperado que ocurre en una de las calles más conocidas del barrio, que repercute en un magnate, uno de los personajes, y también tendrá consecuencias en otros puntos de la ciudad e incluso más allá de nuestras fronteras».

En pleno proceso de escritura, ha reconocido que todavía está pactando con todos los participantes cómo debe ser el final, si tiene que acabar mal, como ocurre en muchas óperas, o puede tener un toque optimista.

Lo que sí tiene la obra, que también se representará el 7 de octubre de 2022, es un aire «fantástico, no realista, con elementos distópicos», ha dejado caer.

El compositor Arnau Tordera, conocido por el gran público por ser el líder del grupo Obeses, ha detallado que en total habrá cinco personajes principales, que encarnan roles muy concretos, la mayoría de ellos no son del Raval, aunque hay uno, de la comunidad filipina, con mucho peso en la historia.

La obra -con una duración de hora y tres cuartos, con dos partes y diversos actos- contará con música variada relacionada con el barrio, desde la rumba catalana al hip-hop, el rock, el punk, el rap, sin olvidar la música étnica de diferentes partes del mundo, y es que en el Raval viven personas de más de cuarenta nacionalidades en apenas 1,1 kilómetros cuadrados.



ARTS ESCÈNIQUES

El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda'

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El Liceu estrenarà el 5 d'octubre del 2022 l'òpera *La gata perduda*, amb llibret de la dramaturga Victoria Szpunberg i música d'Arnau Tordeira, el líder del grup Obeses, i amb la participació activa de veïns i entitats del Raval. Serà el primer títol del projecte Opera Prima, una nova línia de creació artística comunitària que forma part del programa Liceu Apropa. "I comencem al Raval perquè som al Raval", diu el director general del teatre de la Rambla, Valentí Oviedo. "L'objectiu és actuar junts, que el talent del Raval



Acte de presentació de l'òpera *La gata perduda* al Gran Teatre del Liceu. QUIQUE GARCÍA / EFE

es projecti acompanyat de l'estructura del Liceu", assegura Salvador Alemany, president de la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

"És un encàrrec fascinant i difícilíssim. Tot un repte", diu Szpunberg, que per escriure el llibret ha fet "una immersió" al Raval entrevistant veïns i aprenent de les experiències de col·lectius com el cor filipí Kudyapi. "He intentat que el llibret s'impregni del caràcter ingovernable i de tots els colors del barri", afegeix la dramaturga. També és un repte per a Arnau Tordeira, que està treballant en la composició i busca l'equilibri entre l'estètica operística lligada a "l'orquestra simfònica europea" i "les músiques

populars de diversos indrets del món" que hi ha al Raval, com "la rumba, el rock-punk, la música urbana contemporània i pinzellades de diverses procedències que també formen part del barri". "És tan important el resultat com el procés", assegura Òscar Esteban, director de la Fundació Tot Raval, una de les associacions que hi participen juntament amb el Lloc de la Dona, l'Associació Carabutsí, el Centre de Música i Escena Xamfrà, el Taller de Músics i el Centre Ocupacional Sínia, entre altres. El projecte, inclòs en el programa europeu Traction, té un cost de 600.000 euros, 400.000 dels quals són assumits per la Unió Europea.



DEL RAVAL AL LICEU



NUEVO PROYECTO

El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con rumba catalana y hip-hop incluidos. Este un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval tiene como fin acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».

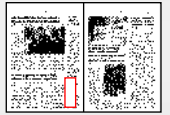


DEL RAVAL AL LICEU



NUEVO PROYECTO

El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con rumba catalana y hip-hop incluidos. Este un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval tiene como fin acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».



El Liceu estrena la ópera popular 'La gata perdida'

Europa Press
Barcelona

El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg y música de Arnau Tordera, con rumba catalana y hip-hop incluidos, un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval. La iniciativa responde al proyecto de creación comunitaria Ópera Prima, que trata de vincular a todas las capas sociales con la alta cultural.

Pr: Diaria
Tirada: 2.844
Dif: 2.429



DEL RAVAL AL LICEU



NUEVO PROYECTO

El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con rumba catalana y hip-hop incluidos. Este un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval tiene como fin acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».



Vecinos, entidades y asociaciones del Raval en el teatro del Liceo. / QUIQUE GARCIA (EFE)

El alma y la vida del Raval, en una ópera del Liceo

El teatro estrenará 'La gata perdida', una creación artística en la que participan vecinos, entidades y asociaciones del barrio

BLANCA CIA, **Barcelona**
Ese gran teatro en medio de La Rambla y del barrio del Raval, tan cercano pero tan lejano: el Liceo. Buena parte de los vecinos lo ven como una institución netamente burguesa que ofrece espectáculos fuera de su alcance, y no solo económicamente hablando. Pero ahora una ópera va a tratar de acercar el barrio al teatro, y viceversa: es *La gata perdida* y se estrenará para inaugurar la temporada de 2022.

Una creación en la que se está trabajando todavía, tanto en el li-

breto, de la dramaturga Victoria Szpunberg, como en la música, una composición de Alfons Reverté, que contará con la interpretación de alumnos del Conservatorio Superior de Música del Liceo y del Taller de Músics. Será la primera ópera comunitaria que se estrenará dentro del proyecto del Liceo Ópera Prima.

"Esa imagen de estar conceptualmente muy lejos también la tenía yo, que viví a 200 metros del Liceo hasta la adolescencia", resumía Salvador Alemany, presidente del teatro. Lo que busca la

ópera comunitaria, que combina a los profesionales del teatro y de la ópera con entidades y vecinos del Raval, es acortar esa distancia. "Es un proyecto con una clara voluntad de inclusión social, que conecte con el barrio y también un proceso de la propia transformación del teatro", añadía el director del Liceo, Valentí Oviado.

50 entidades y asociaciones del barrio ya se han involucrado en la creación operística y su participación es a diferentes niveles. Tan dispares en sus actividades

Un proyecto con fondos europeos

El proceso de creación de esta ópera comunitaria parte del trabajo conjunto de las entidades y vecinos del barrio con los profesionales del teatro y uno de los terrenos en los que se pretende trabajar más esa mixtura es en el montaje que dirige Ricard Soler. En la fase de preparación, a lo largo de este año, se hará un llamamiento a todas las personas que viven en el Raval a participar de alguna manera en el proyecto, algo que se hará a través de las escuelas, de los CAP y de las bibliotecas.

La gata perdida será la primera ópera del proyecto Ópera Prima, que se compromete a una creación cada tres años. Está incardinado en el programa europeo Traction, que persigue acercar la ópera a todos los públicos, y ha contado con fondos europeos: de los 600.000 euros del coste total de todo el proyecto y la producción, 400.000 son aportados por la Unión Europea.

como la Fundación Tot Raval, que quiere que la ópera muestre la complejidad del barrio en el que conviven 50.000 personas con 40 lenguas diferentes; el Lloc de la Dona, una entidad que trabaja en la formación y programas de prostitutas y que colaborará con el vestuario de la ópera; Xamfrà, un centro de música y escena del Raval que aportará música al montaje; la entidad Top Manta; la Asociación Carabutsí —"el Raval es rumba y la rumba es el Raval", afirmaba Sam, uno de sus impulsores— o el

coro filipino Kudayapi, que ha servido de inspiración de uno de los cinco personajes principales de la ópera. Instituciones culturales como la Escola Massana o centros como el Macba también han sido enrolados en la experiencia.

El proyecto arrancó en 2018 con decenas de entrevistas de la autora del libreto con entidades del barrio y vecinos: "Es complicado porque se trataba de buscar un encuentro entre un barrio muy ecléctico con un género muy tradicional y pautado como es la ópera. Lo que intentaba era una inmersión para pensar en la trama, sus paisajes y personajes", resumió la autora del libreto, que ha trabajado muy de cerca con el coro de mujeres africanas de Ca la Dona, la librería El Local y la comunidad filipina.

Sin querer avanzar la trama de *La gata perdida*, su autora explica que la historia gira en torno a un inesperado suceso que tiene proyección fuera del barrio y también de las fronteras.

Un argumento con misterio y fantasía pero anclado en nuestro tiempo, que huirá de los clichés típicos del Raval pero que tampoco obviará la realidad de un barrio complejo socialmente. Szpunberg dice que todavía no han determinado si el final de la ópera será dramático —algo habitual en los libretos operísticos clásicos— o todo lo contrario: "Lo estamos discutiendo".

Musicalmente, la ópera estará dividida en dos actos y durará una hora y 45 minutos. Tordera, el creador de la partitura, explicó que los personajes principales —cantantes profesionales— se corresponden a los que se plantean en las óperas y que, en esta ocasión, se complementarán con la diversidad musical del barrio. "Habrá una gran escena en la que se apreciará la diversidad musical", adelantó. Será en esa parte donde intervendrá un gran coro del barrio, además de otras formaciones.



Min Aung Hlaing

GENERAL DEL EJÉRCITO DE BIRMANIA



► El golpe de Estado en Birmania, con la detención de Suu Kyi y otros políticos y activistas poco antes de la formación del nuevo Parlamento, rompe la precaria democracia del país y abre una etapa oscura. **P. 12**

Giulia Giuliani

ENFERMERA



► Esta sanitaria ideó con un colega la *habitación de los abrazos*, donde pacientes de covid y familiares pueden tocarse a través de un plástico. Solución contra el aislamiento que ya aplican los hospitales italianos. **P. 32**

Valentí Oviedo

DIRECTOR GENERAL DEL LICEU



► El Liceu estrenará en 2022 *La gata perduda*, una ópera comunitaria con dramaturgia de Victoria Szpunberg y música de Arnau Tordera que implicará a vecinos y entidades del Raval en un proyecto integrador. **P. 42**



ÓPERA

La dramaturga Victoria Szpunberg y el compositor y cantante Arnau Tordera, de Obeses, trabajan en 'La gata perduda', primera ópera comunitaria del Liceu.

El talento del Raval se une al del Liceu en un experimento social

MARTA CERVERA
Barcelona

El mundo del Liceu y el del Raval poco tienen que ver. *La gata perduda*, título de un ambicioso proyecto de ópera comunitaria -con dramaturgia de Victoria Szpunberg y música de Arnau Tordera (Obeses)-, intentará romper con esta desconexión entre ambos. Esta creación, que implicará a gente del barrio y profesionales de la ópera, se estrenará el 5 de octubre del 2022. «Se trata de unir el talento de la gente del Raval y del Liceu», destacó ayer Valentí Oviedo, director general del Gran Teatre. Cualquier vecino con ganas de colaborar será bienvenido. Una ópera no solo necesita cantantes, también modistas, carpinteros, pintores.... No se trata de encargar cosas, destacó Oviedo, sino de «establecer un diálogo para recorrer un camino juntos en el que, seguro, surgirán problemas. Habrá que afrontarlos», reconoció en una rueda de prensa a la que asistieron representantes de las 50 entidades del Raval interesadas en el proyecto.

No será fácil implicar a las 40 nacionalidades que habitan en el

algo más de un kilómetro cuadrado pero lo intentarán. Alfons Reverté dirigirá una orquesta formada principalmente por músicos del Conservatori Superior del Liceu y El Taller de Músics. El coro contará, entre otras, con las 11 corales del Raval. El Centro Ocupacional Sínia y La Massana se encargarán del cartel acompañados por el artista Curro Claret. Y Montse Aménós trabajará en el vestuario con agrupaciones como Top Manta, Dona Kolors o Estel Tàpia. «También iremos a los CAP, las escuelas y las bibliotecas para implicar a gente que no pertenezca a asociación alguna».

Aportación de la UE

Esta primera experiencia de Opera Prima -programa que alumbrará un proyecto comunitario cada cuatro años en el Liceu- tiene un coste total de 600.000 euros y cuenta con 400.000 euros de Traction, una iniciativa de la Unión Europea para reducir la brecha social y tecnológica a través de la creación de una ópera.

Szpunberg ha realizado la dramaturgia a partir de conversaciones con vecinos del Raval y de lecturas entre las que destaca *Matar al Chino* (Virus Editorial), de Miquel



Arnau Tordera, compositor de la obra, interpretó un tema durante la rueda de prensa.

Fernández. En la presentación, el cantante de Obeses interpretó una pieza que acaba negando al lugar su fama de «barrio prohibido». Son tópicos que el antiguo Barrio Chino aún arrastra para quien no habita en él. «He creado una historia fantástica, no realista, con algo de misterio -explicó Spunberg-. No se centra en la delincuencia del Raval, aunque esta aparezca porque no hemos querido blanquear el barrio». La dramaturga tiene el

La lírica alternará en la obra con la rumba catalana, el rocky y la música urbana de hoy

relato muy avanzado y debe enfrentarse al final. «No sé si será o no feliz. Soy bastante pesimista pero ya veremos, nada está decidido». Lo que sí avanzó es que además del catalán, la obra incluirá necesariamente otros idiomas para reflejar la diversidad del barrio en una historia con «tramas, paisajes y cacofonías surgidas de cosas que relatadas por los vecinos». Lo difícil ha sido «encajar en el lenguaje de la ópera, tan formal y lleno de códigos, con algo tan inclasificable y ecléctico como el Raval», añade.

Serán casi dos horas de música interpretadas por un tenor, un barítono, una soprano y una mezzosoprano. «Todos los personajes que no pertenezcan al Raval serán operísticos y cantarán según la tradición belcantista, expresionis-

ta o romántica», explicó Tordera. «El tenor no será de esta tradición, vendrá de la música moderna», aclaró el compositor, para quien encajar en su primera ópera toda la riqueza sonora del Raval ha sido un desafío. «Aunque el grueso de la música sea sinfónica también habrá rumba catalana, rock y punk contestatario, sin olvidar músicas urbanas como el rap y el hip-hop y pinceladas de músicas étnicas».

Salvador Alemany, presidente de la Fundació del Gran Teatre del Liceu que nació a solo 200 metros del edificio y conoce de sobras la visión elitista que se tiene de él, considera Opera Prima de vital importancia para promover cambios en profundidad dentro y fuera del teatro para lograr que este sea de verdad «el Liceu de todos y para todos». ■

Quique García



Opera Prima al Gran Teatre del Liceu

Alumnes de l'Àngels Vedruna, del Raval, després d'assistir a una sessió del Liceu Aprèn, en una imatge d'arxiu ■ GTL



El projecte d'òpera comunitari pretén trencar les parets de vidre entre el teatre líric i les 40 nacionalitats que conviuen al barri on està implantat des del 1847

El Liceu arrela al Raval

J. Bordes
BARCELONA

Liceu i Raval han viscut d'esquenes, històricament. Ara el projecte Opera Prima (que tindrà continuïtat) pretén enfortir el vincle tot compartint la creació d'una òpera amb el veïnat, que fins ara vinculava el teatre amb "òpera i poder", com deia una dels testimonis del vídeo de presentació. El president de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, que va servir del barri fins als 14 anys, reco-

neix que ell també tenia aquesta sensació fins que va anar-se vinculant al projecte cultural, arran de la reconstrucció del teatre després del darrer incendi. Al Raval, en poc més d'1 km², hi conviuen 40 nacionalitats i –aplaudeix Alemany– hi ha la densitat més gran d'associacionisme de tot Europa. *La gata perduda*, amb llibret de Victòria Szpúnberg i música d'Arnau Tordera, s'escriurà amb la complicitat del veïnat i confrontant els tòpics de la gent que no hi viu amb els sons, colors,

llengües i cultures que conviuen al barri. L'aventura va començar el 2018 i culminarà l'octubre del 2022, amb dues funcions programades. Però no s'acabarà aquí. Perquè, en paraules del director general Valentí Oviedo (tot citant Josep Pons), "una cosa és enlluernar i l'altra, il·luminar": la primera, en cega i despista; la segona, construeix en continuïtat. Valentí Oviedo va guanyar el concurs a la direcció general amb un evident compromís amb Barcelona. L'Opera Prima se

suma al projecte d'òpera comunitària *El monstre al laberint* (que es va estrenar al Grec 2018 i que s'ha reprogramat aquest mes

El llibret s'ha transformat amb les aportacions de les 50 entitats consultades

després del tancament dels teatres de l'any passat) i també al *Liceu Under 35*, que van començar l'octubre del 2018 (es permet accedir als menors de 35 anys a qualsevol localitat del teatre per 15 euros, d'alguns títols o produccions que els interpel·lin). El cert és que des de fa anys, els Amics del Liceu ja havien aplicat iniciatives com ara convidar veïns del barri a conèixer una òpera i visitar els *budells* del teatre líric poc abans d'assistir a una funció. Ahir, recordava Alemany, el Liceu

està immers en l'Aprova Cultura, que permet veure una òpera per només 3 euros (i en llocs privilegiats). El gir de 180 graus és que, fins ara, el Liceu feia propostes per donar accés a la societat que hi intervenia passivament. Ara, amb Opera Prima, la mateixa construcció de l'òpera es fa de braçet amb la comunitat. Independentment de quants entren a escena, el que comptarà és tota la gent que s'ha anat connectant per donar forma al llibret i també al vestuari i a l'es-



L'òpera tindrà un final feliç?

Ahir, la dramaturga Victòria Szpúnberg reconeixia que ja havia avançat bona part del llibret però que no havien decidit encara si es reconciliarien amb els personatges i els aportarien un final feliç o recorrent a la tragèdia i l'èpica operística per desembarcar en un final més pessimista. De què va *La gata perduda*? L'autora no va voler avançar gaire: en tot cas, que "succeeix un fet inesperat en un carrer del Raval que repercuteix en el veïnat, també de Barcelona i que "travessarà fronteres". L'òpera tindrà cinc solistes (que són les persones que parlen sobre el barri, estigmatitzant-lo). En principi, la seva opinió havia de confrontar-se amb les veus del barri (que estarà format amb integrants dels diferents cors del Raval). Si els solistes cantaran en català, el cor multiplicarà les llengües del barri. Szpúnberg ha inclòs un heroi de dins del barri, un fillipí, arran de les converses amb les institucions culturals. Per a la dramaturga, el llibret li ha permès accedir a

una literatura "fantasiosa, no realista". Els integrants de les diferents entitats probablement també tocaran els seus instruments a l'escena i hi afegiran breus coreografies. Szpúnberg no transforma el barri en un espai idíl·lic: "No amaguem la delinqüència, que hi és, i tenim l'honestedat i el valor de dir-ho." De totes maneres, insinuava Sam Garcia (representant de Carabutsó), amb aquesta acció comunitària els agradaria trencar la imatge de "zona prohibida" per a bona part de la resta de barcelonins. Efectivament, des de la Fundació Tot Raval, Òscar Esteban, insistia que volien aprofitar l'oportunitat d'aquest treball conjunt amb tot el barri per enfortir les xarxes i per donar a conèixer un barri desconegut per a molts: "Per a nosaltres és tan important el procés com el resultat del muntatge." El projecte Opera Prima té un pressupost de 500.000 euros repartits entre els exercicis del 2018 al 2022; 400.000 euros provenen de fons europeus.

cenografia: "El Liceu és de tots i per a tots", insistia Alemany. Efectivament, Oviedo admet que en el procés es poden trobar conflictes que hauran de resoldre entre tots, i que aspira a "connectar amb la porositat del barri".

Encara que l'estrena de *La gata perduda* no es produeixi fins a l'octubre del 2022, l'octubre vinent començaran els assajos. A partir d'ara s'aniran propiciant accions que implicaran el veïnat del barri (sigui a través de les associacions, o a través de les escoles, els CAP o les bi-

blioteques) amb el teatre d'òpera. Que la factura sigui comunitària no treu que l'equip directiu del Liceu vulgui renunciar a una excel·lència artística. És un projecte ambiciós, reblava el director artístic, Víctor Garcia de Gomar. Per a Szpúnberg ha estat un repte conciliar "un barri ingovernable" amb un teatre que beu "de la tradició europea".

L'equip artístic s'ha reunit amb una cinquantena d'associacions i ha anat transformant el guió per anar sumant-hi veus. Els representants de les entitats que ahir van intervenir en la presentació (a l'imponent escenari del Liceu) agraïen que se'ls hagués tingut en compte per anar enriquint la trama de l'òpera i la seva posada en escena. Ricard Solé serà el director escènic i Alfons Reverté, el director musical. Alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu interpretaran la partitura. ■

Ara s'engegarà un cycle d'accions per vincular el barri a la producció operística



Opera Prima al Gran Teatre del Liceu

Alumnes de l'Àngels Vedruna, del Raval, després d'assistir a una sessió del Liceu Aprèn, en una imatge d'arxiu ■ GTL



El projecte d'òpera comunitari pretén trencar les parets de vidre entre el teatre líric i les 40 nacionalitats que conviuen al barri on està implantat des del 1847

El Liceu arrela al Raval

J. Bordes
BARCELONA

Liceu i Raval han viscut d'esquenes, històricament. Ara el projecte Opera Prima (que tindrà continuïtat) pretén enfortir el vincle tot compartint la creació d'una òpera amb el veïnat, que fins ara vinculava el teatre amb "òpera i poder", com deia una dels testimonis del vídeo de presentació. El president de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, que va servir del barri fins als 14 anys, reco-

neix que ell també tenia aquesta sensació fins que va anar-se vinculant al projecte cultural, arran de la reconstrucció del teatre després del darrer incendi. Al Raval, en poc més d'1 km², hi conviuen 40 nacionalitats i -aplaudeix Alemany- hi ha la densitat més gran d'associacionisme de tot Europa. *La gata perduda*, amb llibret de Victòria Szpúnberg i música d'Arnau Tordera, s'escriurà amb la complicitat del veïnat i confrontant els tòpics de la gent que no hi viu amb els sons, colors,

llengües i cultures que conviuen al barri. L'aventura va començar el 2018 i culminarà l'octubre del 2022, amb dues funcions programades. Però no s'acabarà aquí. Perquè, en paraules del director general Valentí Oviedo (tot citant Josep Pons), "una cosa és enlluernar i l'altra, il·luminar": la primera, en cega i despista; la segona, construeix en continuïtat. Valentí Oviedo va guanyar el concurs a la direcció general amb un evident compromís amb Barcelona. L'Opera Prima se

suma al projecte d'òpera comunitària *El monstre al laberint* (que es va estrenar al Grec 2018 i que s'ha reprogramat aquest mes

El llibret s'ha transformat amb les aportacions de les 50 entitats consultades

després del tancament dels teatres de l'any passat) i també al *Liceu Under 35*, que van començar l'octubre del 2018 (es permet accedir als menors de 35 anys a qualsevol localitat del teatre per 15 euros, d'alguns títols o produccions que els interpel·lin). El cert és que des de fa anys, els Amics del Liceu ja havien aplicat iniciatives com ara convidar veïns del barri a conèixer una òpera i visitar els *budells* del teatre líric poc abans d'assistir a una funció. Ahir, recordava Alemany, el Liceu

està immers en l'Apropa Cultura, que permet veure una òpera per només 3 euros (i en llocs privilegiats). El gir de 180 graus és que, fins ara, el Liceu feia propostes per donar accés a la societat que hi intervenia passivament. Ara, amb Opera Prima, la mateixa construcció de l'òpera es fa de braçet amb la comunitat. Independentment de quants entren a escena, el que comptarà és tota la gent que s'ha anat connectant per donar forma al llibret i també al vestuari i a l'es-



L'òpera tindrà un final feliç?

Ahir, la dramaturga Victòria Szpúnberg reconeixia que ja havia avançat bona part del llibret però que no havien decidit encara si es reconciliarien amb els personatges i els aportarien un final feliç o recorrent a la tragèdia i l'èpica operística per desembarcar en un final més pessimista. De què va *La gata perduda*? L'autora no va voler avançar gaire: en tot cas, que "succeeix un fet inesperat en un carrer del Raval que repercuteix en el veïnat, també de Barcelona i que "travessarà fronteres". L'òpera tindrà cinc solistes (que són les persones que parlen sobre el barri, estigmatitzant-lo). En principi, la seva opinió havia de confrontar-se amb les veus del barri (que estarà format amb integrants dels diferents cors del Raval). Si els solistes cantaran en català, el cor multiplicarà les llengües del barri. Szpúnberg ha inclòs un heroi de dins del barri, un fillipí, arran de les converses amb les institucions culturals. Per a la dramaturga, el llibret li ha permès accedir a

una literatura "fantasiosa, no realista". Els integrants de les diferents entitats probablement també tocaran els seus instruments a l'escena i hi afegiran breus coreografies. Szpúnberg no transforma el barri en un espai idíl·lic: "No amaguem la delinqüència, que hi és, i tenim l'honestedat i el valor de dir-ho." De totes maneres, insinuava Sam Garcia (representant de Carabutsó), amb aquesta acció comunitària els agradaria trencar la imatge de "zona prohibida" per a bona part de la resta de barcelonins. Efectivament, des de la Fundació Tot Raval, Òscar Esteban, insistia que volien aprofitar l'oportunitat d'aquest treball conjunt amb tot el barri per enfortir les xarxes i per donar a conèixer un barri desconegut per a molts: "Per a nosaltres és tan important el procés com el resultat del muntatge." El projecte Opera Prima té un pressupost de 500.000 euros repartits entre els exercicis del 2018 al 2022; 400.000 euros provenen de fons europeus.

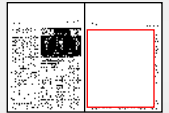
cenografia: "El Liceu és de tots i per a tots", insistia Alemany. Efectivament, Oviedo admet que en el procés es poden trobar conflictes que hauran de resoldre entre tots, i que aspira a "connectar amb la porositat del barri".

Encara que l'estrena de *La gata perduda* no es produeixi fins a l'octubre del 2022, l'octubre vinent començaran els assajos. A partir d'ara s'aniran propiciant accions que implicaran el veïnat del barri (sigui a través de les associacions, o a través de les escoles, els CAP o les bi-

Ara s'engegarà un cycle d'accions per vincular el barri a la producció operística

blioteques) amb el teatre d'òpera. Que la factura sigui comunitària no treu que l'equip directiu del Liceu vulgui renunciar a una excel·lència artística. És un projecte ambiciós, reblava el director artístic, Víctor Garcia de Gomar. Per a Szpúnberg ha estat un repte conciliar "un barri ingovernable" amb un teatre que beu "de la tradició europea".

L'equip artístic s'ha reunit amb una cinquantena d'associacions i ha anat transformant el guió per anar sumant-hi veus. Els representants de les entitats que ahir van intervenir en la presentació (a l'imponent escenari del Liceu) agraïen que se'ls hagués tingut en compte per anar enriquint la trama de l'òpera i la seva posada en escena. Ricard Solé serà el director escènic i Alfons Reverté, el director musical. Alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu interpretaran la partitura. ■



El Liceu dialogará con el Raval en la ópera comunitaria «La gata perdida»

El Gran Teatre estrenará en la temporada 2022-23 una obra cocreada con los vecinos del barrio, que gira en torno a un hecho inesperado en una de sus calles más conocidas



EUROPA PRESS

mente y que tiene un papel importante en la ópera.

Tierno y grotesco

Szpunberg explicó que ha querido capturar en la obra la mezcla de todas las comunidades que conviven en el barrio, y que quería que el libreto se tiñera del carácter ingobernable, «por momentos grotesco, por momentos muy tierno» del Raval con un tono que también fuera cómico. Todavía están trabajando en el final, pero señaló que la historia «está llena de fabulación y misterio», y que tendrá una duración de 1 hora y 45 minutos y estará dividida en dos partes. Tordera añadió que el reto para él con esta obra ha sido encontrar el equilibrio entre una música que pudiera responder a una exigencia artística.

R.B.- Barcelona

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenará en la temporada 2022-23 la ópera «La gata perdida», una ópera cocreada con vecinos del barrio del Raval que se enmarca dentro de la iniciativa Opera Prima, la nueva línea de creación artística comunitaria de la sala, según ha anunciado en rueda de prensa este lunes.

La dramaturga Victoria Szpunberg ha sido la encargada de escribir el libreto, que gira en torno a un hecho «inesperado» que sucede en una de las calles más conocidas del barrio, y la composición de la obra ha ido a cargo de Arnau Tordera y bebe de las realidades musicales del Raval.

Alfons Reverté dirigirá la partitura, que contará con la interpretación de los alumnos del Conservatori Superior de Música del Liceu y el Taller de Músics, entre otros, y Ricard Soler ha sido el encargado de la dirección en escena con «una mirada sensible y abierta a la realidad del barrio».

Opera Prima es un proyecto que se inició en 2018 y verá la luz en

2022, y tiene el objetivo de producir una ópera de nueva creación cada tres años a través de procesos comunitarios para acercar el género a todos los públicos, recibiendo el apoyo de la Comisión Europea, que ha aportado fondos a través del proyecto Traction.

Acercarse al barrio

El director general del Liceu, Valentí Oviiedo, explicó ayer que con este proyecto buscaban evitar que la sala cayera en una situación anacrónica, alejada de la socie-

Opera Prima es un proyecto que tiene como objetivo producir una obra de nueva creación cada tres años

El objetivo del Liceu es acercar el género a todos los públicos con el apoyo de los fondos de la Comisión Europea

dad: «Queríamos poder compartir, dialogar y hablar desde el 'nosotros'».

El presidente del teatro, Salvador Alemany, señaló su vez que él nació en el Raval y que, de niño, para él el Liceu era algo que estaba físicamente cerca pero espiritual y conceptualmente lejos, pero que con esta obra «el acercamiento del Liceu ya no es una voluntad, sino una realidad». Apuntaron también que el Liceu realiza proyectos de responsabilidad social desde los 80, pero que es la primera vez que el proyecto no está orientado unidireccionalmente -del Liceu a la sociedad-, sino que tiene el objetivo de actuar conjuntamente.

«Ingobernable»

Los responsables describieron al Raval como el barrio más ecléctico y complejo de Barcelona, con 40 nacionalidades y la mayor densidad de asociacionismo de la Unión Europea -tiene unas 50 asociaciones-, lo que según han explicado facilitó que se pusieran en contacto de forma muy rápida con toda «la porosidad» del barrio.

Los organizadores de la ópera «La gata perdida», que se estrenará en 2022

Szpunberg apuntó que el encargo le pareció fascinante, sobre todo por la idea de unir a un barrio «ingobernable e inclasificable» con un lenguaje como el de la

ópera, lleno de códigos tradicionales y de premisas formales que han variado muy poco a lo largo de los años, y que se relaciona en el imaginario colectivo con un ambiente elitista y de poder, ha explicado.

Entre sus inspiraciones para el libreto, destacó el ensayo 'Matar al Chino. Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona' de Miquel Fernández, así como la influencia que tuvo para la obra una charla que mantuvo con el director del centro cultural libertario El Lokal, Iñaki García, puesto que le hizo tener en cuenta «toda la historia política y de resistencia» del barrio.

También destacó el papel de las mujeres africanas de la asociación Ca la Dona, que le fascinaron «desde un punto de vista sensorial y artístico», y la comunidad filipina, que dijo que le interesó especial-



CON LOS VECINOS

**El Raval tendrá
su propia ópera
en el Liceu**

CULTURA / P. 34 Y 35





Estreno en octubre del 2022

Un Liceu de barrio

El Raval protagoniza la primera ópera de creación comunitaria del teatro

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Apropia Liceu, el proyecto social con el que el Gran Teatre busca acercar la ópera a todos los públicos y establecer una especial conexión con el Raval, su barrio, ya no tiene suficiente con dar facilidades de acceso al patio de butacas a la gente para el disfrute de esta o aquella ópera. Lo que quiere ahora es tender un puente mucho más ambicioso para que el vecindario pueda participar de lo que sucede en el mismo escenario, de la creación de una ópera, su interpretación, su dramaturgia, la construcción de la escenografía, la confección de su vestuario, el maquillaje, la peluquería...

A todo ello está invitado el Raval en virtud de la nueva línea de creación comunitaria ópera prima que el Liceu pone en marcha para no solo acercar la institución a la ciudadanía sino para "utilizar el poder transformador de la cultura".

Medio centenar de entidades y asociaciones del barrio (el de mayor densidad asociacionista de la Unión Europea) presentaron ayer desde el escenario del coliseo lírico de la Rambla, y junto con la directiva del teatro, este nuevo proyecto de carácter trienal cuya primera ópera lleva por título *La gata perdida*.

Con música de Arnau Tordera (miembro del cuarteto Obeses) y libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg, esta *Gata perdida* se inspira en la vida y los sonidos del barrio más ecléctico de Barcelona. En él convive gente de 40 nacionalidades. De manera que el resultado llevará ecos de rumba catalana, hip-hop, rock, punk, rap o diversas músicas del mundo. Su estreno se preve para dentro de año y medio, los días 5 y 7 de octubre del 2022.

El gran reto del proyecto, que cuenta con fondos de la UE (financia 400.000 de los 600.000 euros que cuesta el proceso en los tres años), es lograr que el mundo profesional de uno de las artes más complejas de la tradición europea conviva con la ciudadanía misma. "Ese diálogo con las diferentes culturas de un barrio es una línea maestra de la UE para mejorar la convivencia entre todas ellas", indicó Valentí Oviedo, director general del Gran Teatre, quien apuntó que se trata de fondos que buscan reducir la brecha cultural y también tecnológica.

Esa ópera prima —que en el futuro se realizará con otros barrios de Barcelona— tiene cuatro fases, y en este momento el proyecto se encuentra en la primera, la de la exploración y conocimiento del Raval, para tomarle el pulso con entrevistas a personas a título individual y a través de las 50 asociaciones socia-



les y culturales. Será a partir de Semana Santa cuando se entre en una segunda fase de "conocerse y reconocerse" entre el Liceu y el vecindario. A través de los CAP, las escuelas, las bibliotecas, etcétera, se hará una llamada para que las personas que lo deseen se postulen. Habrá de

40 NACIONALIDADES
'La gata perdida' se inspira en la vida y los sonidos del barrio más ecléctico de Barcelona

tiempo hasta octubre. Luego se entrará en el proceso creativo, con ensayos, construcción de escenografías, vestuario... "Esto también es un proyecto transformador para el Liceu, pues solemos trabajar con apriorismos que hay que rebajar", indicó Oviedo. La última fase la marca el estreno, "y aquí el objetivo

es la excelencia, pues la equidad no está reñida con la excelencia".

Para el presidente del Liceu, Salvador Alemany, se trata "de abrir caminos para el desarrollo de talentos, a la vez que se trabaja en la inclusión social". Nacido y criado hasta los 14 en el Raval, Alemany apun-

DEL CUARTETO OBESES
La partitura, de Arnau Tordera, incorpora desde la rumba catalana al hip-hop o el punk

tó que "la percepción que se tiene del Liceu desde las calles que lo circundan no ha cambiado. Yo vivía físicamente a 200 metros, pero conceptual y espiritualmente muy lejos. Es algo que ha pasado en teatros como el Covent Garden de Londres, ubicados en las zonas antiguas de las actuales metrópolis que no tiene

nada que ver con el pasado".

La idea de que el barrio se haga suyo el Liceu la corroboró el director artístico del teatro, Víctor García de Gomar, al añadir que "se trata de que el Raval ocupe el Liceu de la misma manera que el Liceu ocupa el Raval". La libretista Victoria

VICTORIA SZPUNBERG, LIBRETO
"He intentado captar el carácter ingobernable del barrio en una fábula con misterio"

Szpunberg, que se ha entrevistado con el vecindario para dar forma a la historia de *La gata perdida*, enfatizó su labor con una pregunta: "¿Cómo haces dialogar un barrio ingobernable e inclasificable con un lenguaje de ópera que está lleno de códigos tradicionales y premisas formales que ha variado muy poco a

lo largo de los años?" "Y con un imaginario colectivo que apela a un ambiente elitista y de poder", añadió en referencia al público que solía ir a la ópera hace unas décadas.

La dramaturga prefiere no desvelar el argumento de la obra, pero sí que la acción transcurre en la actualidad aunque en un marco onírico y de irrealidad. "Un hecho inesperado, que ocurre en una de las calles más conocidas del barrio, repercute en un magnate, uno de los personajes, y también tendrá consecuencias en otros puntos de la ciudad e incluso más allá de nuestras fronteras", dice resumiendo la trama. "En esta historia de fabulación y misterio he intentado captar el carácter ingobernable del barrio con un libreto que por momentos es grotesco, a veces tierno, con diferentes colores y texturas", añade.

El personaje principal es un filipino del Raval, una comunidad dedicada sobre todo a la hostelería. El



A escena. Entre las entidades que ayer presentaron con la directiva del Liceu este proyecto está la Fundació Tot Raval, el

Conservatori del Liceu, el Taller de Músics, la Escola Massana, el Centre Ocupacional Sínia o el coro filipino Kudyapi



MANÉ ESPINOSA

es una de las cinco voces solistas para las que escribe Arnau Tordera, si bien en su mayoría estos roles no responden a ningún vecino del barrio. La obra dura una hora y tres cuartos, en dos partes, y el compositor resalta que se valdrá “de las estéticas de su tiempo, será una ópera popular del siglo XXI, con recursos de la música de este tiempo”.

¿Acaba bien? “Aún no lo hemos decidido”, dice Szpunberg, cuyo libretto es sobre todo en catalán combinado con otras lenguas.

Entre las asociaciones que participan en el proyecto está Tot Raval, el Conservatori del Liceu, el Taller de Músics, Escola de Músics, Xamfrà, El Lloc de la Dona, la Escola Massana, Centre Ocupacional Sínia, Crea Dones, Estel Tàpia, Top Manta y Escuela Collaso i Gil, el coro filipino Kudyapi, Androna Cultura, Asociación Carabutsí, Filmoteca, CCCB, MACBA, Museo Marítimo, Biblioteca del Raval...●



Les cares de la notícia



PRESIDENTA DE CIUTADANS

Inés Arrimadas

Enganyar la gent



La patacada de Ciutadans a Espanya i la rèplica que es preveu a Catalunya convida els seus líders a cridar l'atenció buscant titulars fàcils, però equiparar l'assalt al Capitoli del trumpisme amb el procés sobiranista a Catalunya no és captar l'atenció, sinó enganyar la gent.



CAP DE L'EXÈRCIT DE BIRMÀNIA

Min Aung Hlaing

L'opressió militar



L'exèrcit que va governar Birmània 50 anys (1962-2011) ha posat fi a una dècada de precària democràcia, perpetrant un cop d'estat i detenint els líders del partit del govern sortit de les eleccions del novembre passat, inclosa la Nobel de la pau Aung San Suu Kyi.



DIRECTOR ARTÍSTIC DEL LICEU

Víctor Garcia de Gomar

El Liceu i la ciutat



La direcció del Liceu i representants d'una cinquantena d'associacions i entitats del Raval han participat en una iniciativa de creació anomenada Opera Prima, amb la qual es vol apropar la institució a la ciutadania i que projecta estrenar el 2022 l'òpera popular *La gata perduda*.



Les cares de la notícia



PRESIDENTA DE CIUTADANS

Inés Arrimadas

Enganyar la gent



La patcada de Ciutadans a Espanya i la rèplica que es preveu a Catalunya convida els seus líders a cridar l'atenció buscant titulars fàcils, però equiparar l'assalt al Capitoli del trumpisme amb el procés sobiranista a Catalunya no és captar l'atenció, sinó enganyar la gent.



CAP DE L'EXÈRCIT DE BIRMÀNIA

Min Aung Hlaing

L'opressió militar



L'exèrcit que va governar Birmània 50 anys (1962-2011) ha posat fi a una dècada de precària democràcia, perpetrant un cop d'estat i detenint els líders del partit del govern sortit de les eleccions del novembre passat, inclosa la Nobel de la pau Aung San Suu Kyi.



DIRECTOR ARTÍSTIC DEL LICEU

Víctor Garcia de Gomar

El Liceu i la ciutat



La direcció del Liceu i representants d'una cinquantena d'associacions i entitats del Raval han participat en una iniciativa de creació anomenada Opera Prima, amb la qual es vol apropar la institució a la ciutadania i que projecta estrenar el 2022 l'òpera popular *La gata perduda*.



DEL RAVAL AL LICEU



NUEVO PROYECTO

El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con rumba catalana y hip-hop incluidos. Este un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval tiene como fin acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».



DEL RAVAL AL LICEU



NUEVO PROYECTO

El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con rumba catalana y hip-hop incluidos. Este un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval tiene como fin acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».



DEL RAVAL AL LICEU



NUEVO PROYECTO

El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 *La gata perdida*, una ópera popular del siglo XXI, con rumba catalana y hip-hop incluidos. Este un proyecto de cocreación junto con los vecinos del barrio barcelonés del Raval tiene como fin acercar la institución a la ciudadanía y «utilizar el arte como pilar de transformación de las personas».



LOS SEMÁFOROS

Rafael González

Director de generación de Endesa



● Endesa ha presentado los 23 proyectos con los que materializa su apuesta por el hidrógeno verde. Una inversión de alrededor de 2.900 millones para impulsar la transición energética y la descarbonización de la economía. /VIVIR

Salvador Alemany

Presidente del Liceu



● El Liceu ha dado un paso al frente por lo que respecta a su proyecto social con el programa Opera Prima de creación comunitaria. El Raval, sus entidades y sus gentes, están invitados a crear una nueva ópera que verá la luz en octubre del 2022. /P.34

Isaki Lacuesta

Cineasta



● El director catalán llevará a la gran pantalla el drama vivido durante y después del atentado yihadista en la sala Bataclan de París con la adaptación de la novela *Paz, amor y death metal*, del testigo y víctima del ataque Ramón González / P. 36

Min Aung Hlaing

Jefe del Estado Mayor birmano



● Tras el humillante resultado del partido militar en las últimas elecciones, el jefe del Estado Mayor birmano, Min Aung Hlaing, ha dado un golpe de Estado que ha terminado con una década de tímida transición democrática. /P. 3



RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
01/02/21	<p>OPERA PRIMA CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:35h - 00:02:00</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA POR PRIMERA VEZ EN LA TEMPORADA 2022-2023 UNA OPERA COCREADA CON LOS VECINOS DEL BARRIO DEL RAVAL, UN PROYECTO QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA COMISION EUROPEA. DECLARACIONES DE VALENTI OVIEDO, DIRECTOR GENERAL DEL GRAN TEATRE DEL LICEU; VICTORIA SZPUNBERG, DIRECTORA DE TEATRO.</p>
01/02/21	<p>OPERA PRIMA CATALUNYA RADIO - CATALUNYA NIT - 21:49h - 00:01:56</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA POR PRIMERA VEZ EN LA TEMPORADA 2022-2023 UNA OPERA COCREADA CON LOS VECINOS DEL BARRIO DEL RAVAL, UN PROYECTO QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA COMISION EUROPEA.</p>
01/02/21	<p>OPERA PRIMA RAC 1 - NO HO SE - 20:56h - 00:01:01</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. EL 30 DE ABRIL EN EL MARCO DEL FESTIVAL DEL MILENIO, EL ARTISTA RESIDENTE EN BARCELONA PRESENTARA LOS TEMAS DE SU PRIMER DISCO CALAMBRE. PERO ANTES MISHIMA ANUNCIA UN NUEVO DISCO PARA CELEBRAR LOS 11 AÑOS DE LA GIRA ORDEN Y AVENTURA, TRABAJO Y GRABADO EN DIRECTO EN ESTE CASO QUE VERA LA LUZ EL VIERNES Y QUE INCLUYE GRABACIONES EN EL TEATRO APOLO, EN EL PALAU DE LA MUSICA, EN EL TEATRO COLISEUM Y EL LICEU.</p>
01/02/21	<p>OPERA PRIMA ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 15:00h - 00:00:35</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. MISHIMA PUBLICARA ESTE VIERNES EL NUEVO DISCO, INCLUIRA PRESENTACIONES DEL PALAU DE LA MUSICA, EL TEATRO APOLO, EL PALAU DE LA MUSICA Y EL TEATRO EL LICEU.</p>
01/02/21	<p>OPERA PRIMA ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:58h - 00:01:32</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. EL TEATRO LICEU PRESENTA OPERA PRIMA, UNA NUEVA FORMA DE CREACION MUSICAL COMUNITARIA IMPULSADA POR LA DIRECCION DEL COLISEUM UN OBJETIVO PRINCIPAL DE GALGA GARANTI EL ACCESO A LA CULTURA A LAS PERSONAS EN SITUACION DE VULNERABILIDAD DEL BARRIO DEL RAVAL. EL PRIMER TITULO DEL NUEVO PROYECTO SE PRESENTAR EN OCTUBRE DEL 2022, SERA 'LA GATA PERDIDA'. DECLARACIONES DE VALENTI OVIEDO, DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO LICEU.</p>
02/02/21	<p>OPERA PRIMA CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 07:13h - 00:00:45</p> <p>#CULTURA. CATALUÑA. POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA EL GRAN TEATRO DEL LICEU ESTRENARA EN OCTUBRE DEL AÑO QUE VIENE ABRIENDO TEMPORADA UNA OPERA BAUTIZADA COMO 'LA GATA PERDIDA' QUE HA SIDO COCREADA CON UNA CINCUENTENA DE ASOCIACIONES DEL BARRIO DEL RAVAL DE BARCELONA. LA COMPOSICION DE LA OBRA CORRE A CARGO ARNAU TORDERA LIDER DEL GRUPO OBESES, EL PROYECTO TIENE UN PRESUPUESTO DE 600.000 EUROS 400.000 DE LOS QUE LES APORTAN FONDOS EUROPEOS. SE PODRA VER EN DOS FUNCIONES EL 5 Y 7 DE OCTUBRE DEL AÑO QUE VIENE.</p>



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

01/02/21

OPERA PRIMA
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES VESPRE - 21:36h - 00:02:17

#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL LICEU HA PUESTO EN MARCHA UN PROYECTO DE OPERA COMUNITARIA DE NUEVA CREACION CON VECINOS Y UN IMPORTANTE REPRESENTACION DEL TEJIDO SOCIAL DEL BARRIO DEL RAVAL. DECLARACIONES DE VALENTI OVIEDO, DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO EL LICEU; OSCAR ESTEBAN, DIRECTOR DE LA FUNDACION RAVAL; VICTORIA SZPUNBERG, AUTORA DE LIBRETO DE 'LA GATA PERDIDA'; CIUDADANOS ANONIMOS.






















ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

OPERA PRIMA

	Fecha	Títular/Medio	Pág.	Docs.
	01/02/21	El Gran Teatre del Liceu co-crearà una obra amb el Raval, la primera del projecte comunitari 'Opera prima' / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	38	1
	01/02/21	El Gran Teatre del Liceu co-crearà una obra amb el Raval, la primera del projecte comunitari Opera prima / La Vanguardia	39	1
	01/02/21	El Liceu dialogarà con el Raval en la òpera "comunitaria" 'La gata perduda' / Europa Press	40	1
	01/02/21	El Liceu dialogarà con el Raval en la òpera "comunitaria" 'La gata perduda' / Gente Digital	41	1
	01/02/21	Vecinos del Raval ayudan a crear òpera La gata perdida , con rumba y hip-hop / La Vanguardia	42	1
	01/02/21	El Liceu estrenarà una 'òpera prima' con los vecinos del Raval / cronicaglobal.lespanol.com	43	1
	01/02/21	El Liceu de Barcelona dialogarà con el Raval en la òpera "comunitaria" 'La gata perduda' / Qué.es	44	1
	01/02/21	El Raval protagoniza una òpera en el Liceu / La Vanguardia	45	1
	01/02/21	Vecinos del Raval ayudan a crear la òpera "La gata perdida", con rumba y hip-hop / EFE Servicios	46	1
	01/02/21	El Liceu dialogarà amb el Raval en l'òpera "comunitària" 'La gata perduda' / Aldia.cat	47	1
	01/02/21	Vecinos del Raval ayudan a crear la òpera "La gata perdida", con rumba y hip-hop / Yahoo! España	48	1
	01/02/21	Vecinos del Raval ayudan a crear la òpera "La gata perdida", con rumba y hip-hop / Eldiario.es	49	1
	01/02/21	Vecinos del Raval ayudan a crear òpera "La gata perdida", con rumba y hip-hop / Eldiario.es	50	1
	01/02/21	El Liceu produirà una nova òpera co-creada amb el barri del Raval dins el projecte Opera Prima / Revista Musical Catalana	51	1
	01/02/21	El Liceu dialogarà amb el Raval en l'òpera "comunitària" 'La gata perduda' / La Ciutat Diari digital de proximitat	52	1
	01/02/21	El Raval serà el gran protagonista de una òpera en el Liceu / elPeriódico.com	53	1
	01/02/21	El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda' / Ara Balears	54	1

OPERA PRIMA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗 01/02/21	El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda' / Ara Cat	55	1
🔗 01/02/21	El Raval serà el gran protagonista d'una òpera al Liceu / El Periódico de Catalunya	56	1
🔗 01/02/21	El Liceu dialogarà con el Raval en la òpera «comunitaria» 'La gata perduda' / NoticiasDe.es	57	1
🔗 01/02/21	L'ànima i la vida del Raval en una òpera creada pel Liceu amb entitats del barri / Cat.El País	58	1
🔗 01/02/21	El Liceu prepara una òpera que involucrarà gent del Raval de tots els oficis i ocupacions / Teatralnet	59	1
🔗 01/02/21	El Liceu prepara una òpera comunitària amb el Raval / Cultura 21	60	1
🔗 01/02/21	El alma y la vida del Raval, en una òpera del Liceo / El País	61	1
🔗 01/02/21	El día en imágenes: cuarta jornada de campaña, golpe de Estado en Myanmar y menos restricciones / cronicaglobal.espanol.com	62	1
🔗 02/02/21	El Liceu de Barcelona producirà una nueva òpera con el barrio de El Raval / Mundo Clásico	63	1
🔗 02/02/21	El Liceu arrela al Raval / El Punt Avui	64	1
🔗 02/02/21	Un Liceu de barrio / La Vanguardia	65	1
🔗 02/02/21	El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda' / Catclàssica.cat	66	1
🔗 02/02/21	El Liceu produirà una nova òpera, cocreada amb el barri del Raval dins el projecte Opera Prima / Catclàssica.cat	67	1
🔗 02/02/21	El Liceu arrela al Raval / Catclàssica.cat	68	1

TEMPORADA 2020/21

PLATÉE

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗 02/02/21	William Christie, la 'crème' del barroco francès, estrena 'Platée' en el Liceu / La Vanguardia	70	1

NETREBKO

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗	01/02/21	BARCELONA / Anna Netrebko, algo más que un recital / Scherzo	72	1

SOLSTICE

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗	01/02/21	La compañía de danza Blanca Li debuta en el Liceu con "Solstice" / EFE Servicios	74	1
🔗	01/02/21	La compañía de danza Blanca Li debuta en el Liceu con Solstice / La Vanguardia	75	1

OPERA PRIMA / GRAN

Audiencia: 146.046

Ranking: 6

VPE: 744,83

Página: 1

Tipología: online

El Gran Teatre del Liceu co-crearà una obra amb el Raval, la primera del projecte comunitari 'Opera prima'

Lunes, 1 de febrero de 2021

Redacció 324 01/02/2021 - 14.30 ACN Barcelona.-El Gran Teatre del Liceu acollirà una nova òpera co-creada amb el barri del Raval dins del projecte 'Opera prima', una nova línia de creació...

Audiencia: 1.825.860

Ranking: 7

VPE: 9.859,64

Página: 1

Tipología: online

El Gran Teatre del Liceu co-crearà una obra amb el Raval, la primera del projecte comunitari Opera prima

Lunes, 1 de febrero de 2021

ACN Barcelona.-El Gran Teatre del Liceu acollirà una nova òpera co-creada amb el barri del Raval dins del projecte Opera prima , una nova línia de creació comunitària del teatre, que estrenarà el...

El Liceu dialogará con el Raval en la ópera "comunitaria" 'La gata perdida'

Lunes, 1 de febrero de 2021



La obra busca acercar el teatro al barrio y se estrenará en la temporada 2022-2023 BARCELONA, 1 Feb. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenará en la temporada 2022-23 la...

Audiencia: 3.132

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu dialogará con el Raval en la ópera "comunitaria" 'La gata perdida'

Lunes, 1 de febrero de 2021

La obra busca acercar el teatro al barrio y se estrenará en la temporada 2022-2023 BARCELONA, 1 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenará en la temporada 2022-23 la ópera 'La...

Vecinos del Raval ayudan a crear ópera La gata perdida , con rumba y hip-hop

Lunes, 1 de febrero de 2021

Barcelona, 1 feb (EFE).- El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 La gata perdida , una ópera popular del siglo XXI, con libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg y música de...

El Liceu estrenará una 'ópera prima' con los vecinos del Raval

Lunes, 1 de febrero de 2021



16:28 h. Actualizado: 01.02.2021 16:31 h. El Gran Teatre del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022, y conjuntamente con el vecindario del barrio del Raval , La gata perdida , una opera de...

El Liceu de Barcelona dialogará con el Raval en la ópera “comunitaria” ‘La gata perduda’

Lunes, 1 de febrero de 2021



El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenará en la temporada 2022-23 la ópera ‘La gata perduda’, una ópera cocreada con vecinos del barrio del Raval que se enmarca dentro de la iniciativa Opera...

El Raval protagoniza una ópera en el Liceu

Lunes, 1 de febrero de 2021

Consciente de la necesidad que todo teatro de ópera tiene hoy en día de acercarse a la sociedad para no caer en el anacronismo, el Gran Teatre Liceu ha decidido dar un gran paso en su proyecto...

Audiencia: 152.713

Ranking: 6

VPE: 4.489,76

Página: 1

Tipología: online

Vecinos del Raval ayudan a crear la ópera "La gata perdida", con rumba y hip-hop

Lunes, 1 de febrero de 2021

Fecha: 01/02/2021 16:29 (UTC) Autor: id Temática: Arte, cultura y espectáculos » Teatro » Teatro musical/ ópera Barcelona, 1 feb (EFE).- El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022...

Lun, 1 de feb de 2021 18:07

Audiencia: 1.000

Ranking: 3

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu dialogarà amb el Raval en l'òpera "comunitària" 'La gata perduda'

Lunes, 1 de febrero de 2021



BARCELONA, 1 febr. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà durant la temporada 2022-23 l'òpera 'La gata perduda', una òpera cocreada amb veïns del barri del Raval que...

Lun, 1 de feb de 2021 18:10

Audiencia: 876.742

Ranking: 9

VPE: 3.857,66

Página: 1

Tipología: online

Vecinos del Raval ayudan a crear la ópera "La gata perdida", con rumba y hip-hop

Lunes, 1 de febrero de 2021



Barcelona, 1 feb (EFE).- El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 "La gata perdida", una ópera popular del siglo XXI, con libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg y música de...

Vecinos del Raval ayudan a crear la ópera "La gata perdida", con rumba y hip-hop

Lunes, 1 de febrero de 2021



Barcelona, 1 feb (EFE).- El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 "La gata perdida", una ópera popular del siglo XXI, con libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg y música de...

Vecinos del Raval ayudan a crear ópera "La gata perdida", con rumba y hip-hop

Lunes, 1 de febrero de 2021



Barcelona, 1 feb (EFE).- El Gran Teatro del Liceu estrenará el 5 de octubre de 2022 "La gata perdida", una ópera popular del siglo XXI, con libreto de la dramaturga Victoria Szpunberg y música de...

El Liceu produirà una nova òpera co-creada amb el barri del Raval dins el projecte Opera Prima

Lunes, 1 de febrero de 2021



La gata perduda serà l'òpera comunitària que inaugurarà la temporada 2022-23 del Gran Teatre del Liceu, amb la participació de veïns i col·lectius del barri del Raval en el procés creatiu i en la...

Lun, 1 de feb de 2021 18:30

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu dialogarà amb el Raval en l'òpera "comunitària" 'La gata perduda'

Lunes, 1 de febrero de 2021



El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà durant la temporada 2022-23 l'òpera 'La gata perduda', una òpera cocreada amb veïns del barri del Raval que s'emmarca dins la iniciativa Opera...

Audiencia: 558.932

Ranking: 6

VPE: 4.359,66

Página: 1

Tipología: online

El Raval será el gran protagonista de una ópera en el Liceu

Lunes, 1 de febrero de 2021

De izquierda a derecha, Valenti Oviedo, Salvador Alemany y Victor Garcia de Gomar, principales responsables del Liceu posan con miembros de asociaciones y vecinos del Raval implicados en el...

Lun, 1 de feb de 2021 20:05

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda'

Lunes, 1 de febrero de 2021



Barcelona El Liceu estrenarà el 5 d'octubre del 2022 l'òpera La gata perduda , amb llibret de la dramaturga Victoria Szpunberg i música d'Arnau Tordera, el líder del grup Obeses, i amb la...

El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda'

Lunes, 1 de febrero de 2021



Barcelona El Liceu estrenarà el 5 d'octubre del 2022 l'òpera La gata perduda , amb llibret de la dramaturga Victoria Szpunberg i música d'Arnau Tordera, el líder del grup Obeses, i amb la...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Raval serà el gran protagonista d'una òpera al Liceu

Lunes, 1 de febrero de 2021



La dramaturga Victoria Szpunberg i el compositor i cantant Arnau Tordera, d'Obeses, treballen en 'La gata perduda', primera òpera comunitària realitzada entre el Gran Teatre, veïns i entitats del...

El Liceu dialogará con el Raval en la ópera «comunitaria» ‘La gata perdida’

Lunes, 1 de febrero de 2021



La obra busca acercar el teatro al barrio y se estrenará en la temporada 2022-2023 BARCELONA, 1 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenará en la temporada 2022-23 la ópera ‘La...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

L'ànima i la vida del Raval en una òpera creada pel Liceu amb entitats del barri

Lunes, 1 de febrero de 2021



'La gata perduda' s'estrenarà l'octubre del 2022 amb la participació de veïns i associacions Aquest gran teatre enmig de la Rambla i del barri del Raval tan proper però alhora tan llunyà. Amb una...

Lun, 1 de feb de 2021 21:27

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu prepara una òpera que involucrarà gent del Raval de tots els oficis i ocupacions

Lunes, 1 de febrero de 2021



Roda de premsa de La Gata Perduda De tant en tant arriben bones notícies. I avui us en transmetem una d'excel·lent. El Gran Teatre del Liceu, situat al cor del Raval i amb la seva voluntat de...

El Liceu prepara una òpera comunitària amb el Raval

Lunes, 1 de febrero de 2021



El Gran Teatre del Liceu ha posat en marxa Opera prima , una nova línia de creació operística comunitària amb el Raval com a protagonista. El projecte produirà una obra cada tres anys que...

Audiencia: 3.309.977

Ranking: 7

VPE: 16.880,87

Página: 1

Tipología: online

El alma y la vida del Raval, en una ópera del Liceo

Lunes, 1 de febrero de 2021

El teatro estrenará 'La gata perdida', una creación artística en la que participan vecinos, entidades y asociaciones del barrio Presentación en el Liceo de La gata perdida , un proyecto de...

El día en imágenes: cuarta jornada de campaña, golpe de Estado en Myanmar y menos restricciones

Lunes, 1 de febrero de 2021



El presidente de la Fundación del Gran Teatro del Liceu, Salvador Alemany (c), el director general del Liceu, Valentí Oviedo (i), y el director artístico, Víctor García de Romar (d), durante la...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu de Barcelona producirá una nueva ópera con el barrio de El Raval

Martes, 2 de febrero de 2021

Presentación de Opera Prima © Liceu de Barcelona 0,0002897 La nueva línea de creación operística comunitaria del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Opera Prima, producirá una obra cada tres años...

El Liceu arrela al Raval

Martes, 2 de febrero de 2021



El projecte d'òpera comunitari pretén trencar les parets de vidre entre el teatre líric i les 40 nacionalitats que conviuen al barri on està implantat des del 1847. El llibret s'ha transformat amb...

Un Liceu de barrio

Martes, 2 de febrero de 2021

Aproxa Liceu, el proyecto social con el que el Gran Teatre busca acercar la ópera a todos los públicos y establecer una especial conexión con el Raval, su barrio, ya no tiene suficiente con dar...

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Raval fa una òpera amb el Liceu: 'La gata perduda'

Martes, 2 de febrero de 2021

2/2/2021 | https://www.ara.cat/cultura/liceu-raval-opera-comunitaria-gata-perduda_1_3841661.html El llibret és de Victoria Szpunberg i la composició musical, d'Arnau Tordera. El Liceu estrenarà el...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu produirà una nova òpera, cocreada amb el barri del Raval dins el projecte Opera Prima

Martes, 2 de febrero de 2021

2/2/2021 | <http://www.revistamusical.cat/el-liceu-produira-una-nova-opera-co-creada-amb-el-barri-del-raval-dins-el-projecte-opera-prima/> La gata perduda serà l'òpera comunitària que inaugurarà la...

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu arrela al Raval

Martes, 2 de febrero de 2021

2/2/2021 | <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1917399-el-liceu-arrela-al-raval.html> El projecte d'òpera comunitari pretén trencar les parets de vidre entre el teatre líric i les...

PLATÉE / TEMPORADA

William Christie, la 'crème' del barroco francés, estrena 'Platée' en el Liceu

Martes, 2 de febrero de 2021

Hay joyas del barroco francés que todavía no se han escuchado entre las paredes del Gran Teatre del Liceu. Y una de ellas es Platée , de Jean-Philippe Rameau, la ópera mitológica que narra la...

NETREBKO / TEMPORADA

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

BARCELONA / Anna Netrebko, algo más que un recital

Lunes, 1 de febrero de 2021

01/02/2021 Barcelona. Gran Teatre del Liceu . 27-I-2021. Anna Netrebko, soprano. Elena Maximova, mezzosoprano. Giovanni Andrea Zanon, violín. Pavel Nebolsin, piano. Obras de Charpentier...

SOLSTICE / TEMPORADA

Lun, 1 de feb de 2021 19:28

Audiencia: 152.713

Ranking: 6

VPE: 4.489,76

Página: 1

Tipología: online

La compañía de danza Blanca Li debuta en el Liceu con "Solstice"

Lunes, 1 de febrero de 2021

Barcelona, 1 feb (EFE).- La compañía de danza Blanca Li debutará en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el espectáculo "Solstice", con producción del Teatro Nacional de Chailot de París, el...

Audiencia: 1.825.860

Ranking: 7

VPE: 9.859,64

Página: 1

Tipología: online

La compañía de danza Blanca Li debuta en el Liceu con Solstice

Lunes, 1 de febrero de 2021

Barcelona, 1 feb (EFE).- La compañía de danza Blanca Li debutará en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el espectáculo Solstice , con producción del Teatro Nacional de Chailot de París, el...